

Аннотация к рабочей программе

Предмет – изобразительное искусство

Ступень обучения - 8 класс

| | |
|-----------------------------------|---|
| Нормативно-методические материалы | <ol style="list-style-type: none">1. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 30.10.2013 года № 2525 «Об утверждении порядка организации обучения по медицинским показаниям по основным общеобразовательным программам на дому»;2. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;3. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г. № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;5. Основная образовательная программа основного общего образования;6. Распоряжения Комитета по образованию N 988-р от 16.04.2020 «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующего основные общеобразовательные программы в 2020/2021 учебном году»;7. Локальные акты учебного заведения.<ol style="list-style-type: none">a. Положение о рабочей программеb. Положения о ведении электронного классного журнала, утвержденного приказом от 30.08.2016 г. № 244/3.8. Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта. |
| Реализуемый УМК | <ol style="list-style-type: none">1. Изобразительное искусство. 8 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / [Т.Я. Шпикалова и др.] ; под ред. Т.Я. Шпикаловой. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2020. — 271 с.: ил. — ISBN 978-5-09-075900-7. |
| Цели и задачи изучения предмета | <p>Цель программы: воспитать средствами изобразительного искусства личность школьника, обогатить его нравственный опыт, эстетические потребности, сформировать уважительное отношение к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.</p> <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none">• знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;• формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;• овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);• развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности. |
| Срок | 1 года |

| | |
|---|--|
| реализации программы | |
| Место учебного предмета в учебном плане | <p>Распределение учебного времени на прохождение базовой части программного материала по изобразительному искусству в 8 классах для детей с ограниченными возможностями здоровья составляет 17 часов в год, 13 часов отводится на самостоятельное изучение материала. Коррекция программы произведена за счет уплотнения тем.</p> |
| <p>Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса изобразительного искусства</p> | <p>Изучение изобразительного искусства по данной рабочей программе способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.</p> <p>Личностным результатом изучения программы является формирование следующих умений и качеств:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личного смысла («значения для себя») учения; • формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • способность к самооценке, самоконтролю; владение познавательной и личной рефлексией; мотивация к творческому труду, работе на результат. <p>Метапредметным результатом изучения программы является формирование универсальных учебных действий (УУД):</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления; • умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат; • умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения; • умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность. <p>Предметные результаты :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; ➤ осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; ➤ применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; ➤ применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; ➤ создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн проектов; ➤ получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; |

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. X
- характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Составители:

1. Лукашова Алиса Николаевна -Учитель изобразительного искусства.